

E-1

ECO

(Canon à deux chœurs)

Roland de Lassus
(1532-1594)

1 2 *Oh! là, quel bon écho!* *Prenons y* *plaisir*

SOPRANO
O - là, o che bon e - co! Pi - glia - mo - ci pia -

ALTO
O - là, o che bon e - co! Pi - glia - mo - ci pia -

TENOR
O - là, o che bon e - co! Pi - glia - mo - ci pia -

BASSE
O - là, o che bon e - co! Pi - glia - mo - ci pia -

10 *Rions tous.* *O bon compagnon*

- ce - re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri - dia - mo tut - ti. O bon com -

- ce - re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri - dia - mo tut - ti. O bon com -

- ce - re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri - dia - mo tut - ti. O bon com -

- ce - re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri - dia - mo tut - ti. O bon com -

19 *que veux-tu?* *Je voudrais que tu chantes* *une* *chanson.*

- pa - gno Che voi tu? Vo - ria che tu can - tas - si u - na can -

- pa - gno Che voi tu? Vo - ria che tu can - tas - si u - na can -

- pa - gno Che voi tu? Vo - ria che tu can - tas - si u - na can -

- pa - gno Che voi tu? Vo - ria che tu can - tas - si u - na can -

28 *Pourquoi?* *Parce que!* *Pourquoi pas?* *Parce que je ne veux pas.*

- zo - na. Per - ché? Per - ché si? Per - ché no? Per - ché non vo - glio.

- zo - na. Per - ché? Per - ché si? Per - ché no? Per - ché non vo - glio.

- zo - na. Per - ché? Per - ché si? Per - ché no? Per - ché non vo - glio.

- zo - na. Per - ché? Per - ché si? Per - ché no? Per - ché non vo - glio.

Note : Le second chœur, ou quatuor vocal, commence une mesure après le premier. Les voyelles portant l'accent tonique sont soulignées.