

# L'amour est un bouquet de violettes

Harm. : Martin pour la chorale

Choeur à coeur d'Auvers le Hamon (25/12/2006)

M. BROCEY - F LOPEZ (1952)

Soprano

Alto

Hommes

mm

## Couplet 1

5

Sol.

S.

A.

H.

Vio-let-ta, mon a - mie, mon a - mie, si jo - lie Vio-let-ta, je t'en prie, N'aie pas

La, la, la, la, La,

La, la, la, la, La,

La, la, la, la, La,

11

Sol.

S.

A.

H.

peur de la vie. Il faut per-dre la tête Et son-ger que l'a - mour

la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la,

17

Sol. Est com-me ces vio - lett's, Il se fane un beau jour

S. la, la, la, la, la, la, la, la,

A. la, la, la, la, la, la, la,

H. la, la, la, la, la, la,

### Refrain

22

S. L'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes La, la, L'a - mour est plus doux

A. L'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes La, la, L'a - mour est plus doux

H. L'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes La, la, la, la, L'a - mour est plus doux

33

S. que ces fleu - ret - tes La la, Quand le bon - heur en pas - sant vous fait signe et s'ar -

A. que ces fleu - ret - tes La la, L'a - mour est un bou - quet de vio -

H. que ces fleu - ret - tes La la, Quand le bon - heur en pas - sant vous fait signe et s'ar -

42

S. rê - te La, la, Il lui faut pren-dre la main sans at - ten-dr'à de - main

A. let - tes La, la, L'a - mour est plus doux que ces fleu - rett's

H. rê - te La, la, la, la, Il lui faut pren-dre la main sans at - ten-dr'à de - main

51

S. La, la la, la, la, la, L'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes La, la,

A. La, la la, la, la, la, L'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes La, la,

H. La, la la, la, la, la, L'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes La, la, la, la,

62

S. Ce soir, cueil - lons, cueil - lons ces fleu - ret - tes La, la, Car au fond de mon â -

A. Ce soir, cueil - lons, cueil - lons ces fleu - ret - tes La, la, Car au fond de mon â -

H. Ce soir, cueil - lons, cueil - lons ces fleu - ret - tes La, la, Car au fond de mon â -

73

S. me Il n'est qu'u - ne fem - me C'est toi qui se - ras

A. me Il n'est qu'u - ne fem - me C'est toi qui se - ras

H. me Il n'est qu'u - ne fem - me C'est toi qui se - ras

81

S. tou - jours mon seul a - mour

A. tou - jours mon seul a - mour *f*

H. tou - jours mon seul a - mour la, la, la

## couplet 2

86

Sol. On te di-ra par - fois Prends bien garde au plai - sir! Prends bien garde à l'é -

S. La, \_\_\_\_\_ la, \_\_\_\_\_ la, la, la

A. La, la, la, la, la, la \_\_\_\_\_

H. La, la, la, la, la, la, la, la \_\_\_\_\_

91

Sol. moi D'où naî - tra le dé - sir! Mais dis - toi bien sans ces - se que la vie n'a qu'un

S. La, \_\_\_\_\_ la, \_\_\_\_\_ la, la, la La, la,

A. La, la, la, la, la, la \_\_\_\_\_ la, la,

H. La, la, la, la, la, la, la, la \_\_\_\_\_ la, la,

97

Sol. temps et que mêm'une al - tess' Doit ai-mer un ins - tant. \_\_\_\_\_

S. la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

A. la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

H. la, la, la, la, la, la, la, la, la,

# Refrain

103

S. l'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes la, la, L'a - mour est plus doux

A. L'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes La, la, L'a - mour est plus doux

H. L'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes La, la, la, la, L'a - mour est plus doux

114

S. que ces fleu - ret - tes La, la, Quand le bon - heur en pas - sant vous fait signe et s'ar -

A. que ces fleu - ret - tes La la, L'a - mour est un bou - quet de vio -

H. que ces fleu - ret - tes La la, Quand le bon - heur en pas - sant vous fait signe et s'ar -

123

S. rê - te La, la, Il lui faut pren-dre la main sans at - ten-dre à de - main

A. let - tes La, la, L'a - mour est plus doux que ces fleu - rett's

H. rê - te La, la, la, la, Il lui faut pren-dre la main sans at - ten-dr'à de - main

132

S. La, la, la, la, la, la, L'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes la, la,

A. La, la la, la, la, la, L'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes La, la,

H. La, la la, la, la, la, L'a - mour est un bou - quet de vio - let - tes La, la, la, la,

143

S. Ce soir, cueil-lons, cueil - lons ces fleu - ret - tes La, la, Car au fond de mon a -

A. Ce soir, cueil-lons, cueil - lons ces fleu - ret - tes La, la, Car au fond de mon â -

H. Ce soir, cueil-lons, cueil - lons ces fleu - ret - tes La, la, Car au fond de mon â -

154 *cresc. -----*

S. me Il n'est qu'u-ne fem - me C'est toi qui se-ras tou-jours mon seul a -

A. me Il n'est qu'u-ne fem - me C'est toi qui se-ras tou-jours mon seul a -

H. me Il n'est qu'u-ne fem - me C'est toi qui se-ras tou-jours mon seul a -

165 **coda**

S. *f* mour \_\_\_\_\_ c'est toi c'est toi.

A. *f* mour \_\_\_\_\_ c'est toi c'est toi.

H. mour la, la, la c'est toi c'est toi.